

# Le Tartan

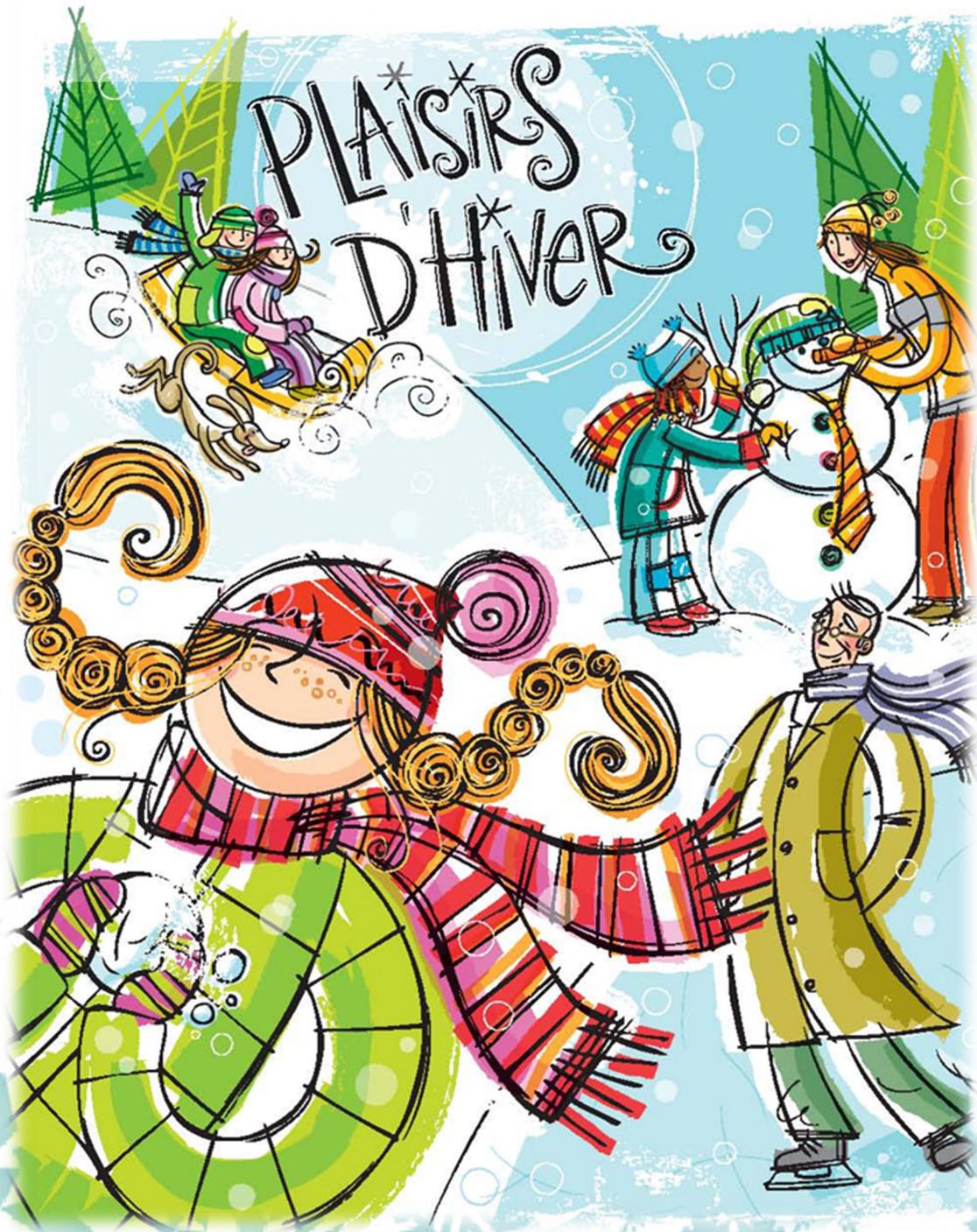
d'Inverness

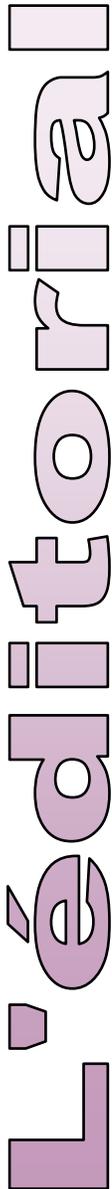


Cinq dollars

Volume 26 N°1 Février 2025

**NOTRE TISSU SOCIAL**





## Les mots

Ceux que l'on dit, ceux que l'on écrit, y songeons-nous vraiment, et leur donnons-nous l'importance qu'ils méritent? Chaque jour, depuis nos premiers babillages, nous puisons dans notre mémoire vive pour en extraire des mots. Ceux-ci vont nous permettre d'exprimer le plus clairement possible notre pensée.

" Des mots lourds de sens, des gros mots, des mots doux, des mots d'amour " autant de qualificatifs autour de ces accessoires du quotidien.

De cette réflexion sur les mots, on pourrait presque extirper une résolution pour l'année 2025: essayons de choisir minutieusement ces mots en pensant à notre message, mais aussi à ceux et celles qui le recevront. Soyons fiers de notre vocabulaire étendu, mais aussi conscients des répercussions que ces mots choisis auront sur ceux et celles à qui ils sont adressés.

Dans son magnifique livre *Respire*, Marielle Macé<sup>2</sup>, historienne de la littérature et essayiste française, dit ceci : « c'est aussi le soin pris à la parole et à ce qu'on s'y réserve les uns aux autres qui donne à respirer, qui fait la vie respirable ».

**2. Marielle Macé. *Respire*, Lagrasse, Verdier, coll. « La petite jaune », 2023, 126 pages**

*Gilles Gagné*

### Notre équipe pour ce journal :

Gilles Gagné  
Jean-Yves Lalonde  
Amélie Méthot  
Gaston Plante  
Chantal Poulin  
Étienne Walravens

### Page couverture :

Chantal Poulin

### Infographie et illustrations :

Chantal Poulin

### Impression :

La Municipalité d'Inverness  
et Marie-Pier Pelletier

### Le prochain numéro :

Volume 26 # 2, avril 2025  
Date de tombée : 10 avril 2025  
Livraison à domicile : 20 avril 2025

### Commanditaires officiels :

La Municipalité d'Inverness  
Le Festival du Bœuf d'Inverness  
Ministère Culture et Communications  
Atelier Du Bronze  
Fonderie d'Art d'Inverness

### Autres publicités :

Pour tous vos besoins, contactez un membre de l'équipe ou écrivez-nous :

***letartan@hotmail.com***

### Coûts de la publicité :

Pour les résidents	Pour les non-résidents
Une carte prof. : 0 \$	Une carte prof. : 10 \$
Un quart de page : 0 \$	Un quart de page : 25 \$
Une demi-page : 0 \$	Une demi-page : 50 \$

Tous les citoyens et citoyennes d'Inverness ayant une adresse postale reçoivent gratuitement *Le Tartan*.

Les gens de l'extérieur d'Inverness peuvent en tout temps s'abonner au journal *Le Tartan* en communiquant par le courriel du *Tartan* ou avec Étienne Walravens au 418 453-2538. Adresse : 1840, Dublin, Inverness, G0S 1K0, Qc.

**Abonnement : 25 \$ par année**

Nombre d'exemplaires imprimés : **550**  
L'édition numérique est sur le site de la Municipalité d'Inverness.

Notre numéro ISSN : 1929-9060

### Notre équipe a réussi encore une fois grâce à ses collaborateurs :

Constance Beaulieu, Danielle Blanchette, Christine Bolduc, Raymonde Brasard, Michel Cabirol, Bruno Castonguay, Ferme Bovos, Rosemary Gagné, Clovis Gosselin, Heather et Hubert Learmonth, Robert Minotti, Marie-Pier Pelletier, Sabrina Raby, Manon Tanguay et Carmen Vallières. **Merci à tous!**

### À lire dans cette édition:

Pages	
3	Inverness, my hidden gem
4	Bilan 2024
6	Un Musée au village
7	Ah, l'hiver!
8	Les mystères du cinéma
10-11	Les racines profondes de l'Académie
12-13	De la bien belle visite!
14	Souvenirs d'hiver
16-17	Le rêve de John et de Joe
18-19	Mon projet de portrait
20-21	Photos souvenirs
22-36	Les nouvelles communautaires



# Inverness, My Hidden Gem

*Bruno Castonguay 2024*

## Verse 1

In the heart of the hills, there's a town so grand,  
Where the bronze artisans shape with their hands,  
The fields they are golden, the sky ever bright,  
In Inverness, we dance through the night.

## Chorus

Oh, Inverness, my hidden gem,  
With music, and laughter, and the old oak stems,  
Through the seasons we thrive, together we stand,  
In Inverness, our promised land.

## Verse 2

The post office smiles, where kind faces greet,  
At the library, stories make life so sweet.  
The churches stand tall, near the fields of rest,  
In cemeteries where histories confessed.

## Verse 3

Dans les montagnes des Appalaches,  
Où les vents soufflent avec panache,  
Là où le trad résonne depuis fort longtemps,  
Français, Scots, Irlandais, mélange captivant.

## Chorus

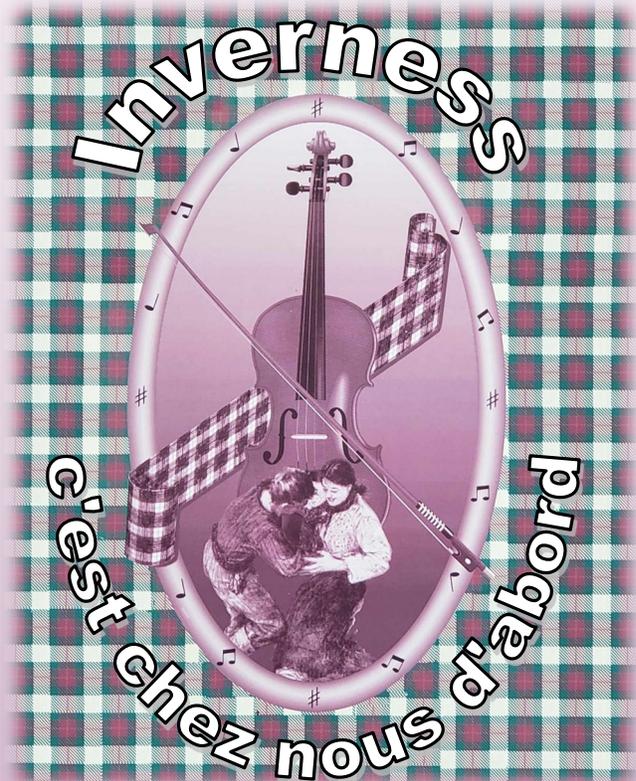
Oh, Inverness, mon bijou caché,  
Où l'entraide et la musique sont bien enracinées,  
De Kinnear's Mills à Leeds, on fait corps,  
Inverness, c'est chez nous d'abord.

## Verse 4

Les chevaux dans les champs galopent en cadence,  
Les musiciens jouent, transportés par la danse,  
Les animaux sauvages nous regardent en secret,  
Dans cette vallée, tout est parfait.

## Verse 5

Dans les érablières, l'eau coule doucement,  
Les cabanes à sucre fument au printemps,  
Le sirop d'érable, l'trésor du pays,  
Sous ces érables, nos souvenirs sont gravés ici.



## Chorus

Oh, Inverness, my hidden gem,  
With music, and laughter, and the old oak stems,  
Through the seasons we thrive, together we stand,  
In Inverness, our promised land.

## Verse 6

At the jam every week, old tunes still ring true,  
Where the fiddle and the spoons blend cultures anew,  
In the footsteps of history, our roots they run deep,  
In this town, the music will never sleep.

## Chorus

Oh, Inverness, mon bijou caché,  
Où l'entraide et la musique sont bien enracinées,  
De Kinnear's Mills à Leeds, on fait corps,  
Inverness, c'est chez nous d'abord.

Inverness, c'est chez nous d'abord.

Inverness, c'est chez nous encore....

# Bilan 2024

Par Chantal Poulin

Encore une belle année au sein de notre comité du journal *Le Tartan*! Voici un bref regard sur celle-ci :

En février, le Carnaval d'Hiver est à l'honneur avec Rosemary Gagné et Contabadour. Un beau numéro sur la nature, l'année bissextile, et l'éclipse solaire avec Michel Cabirrol. Il y a aussi un excellent texte sur le réchauffement climatique de Gaston Plante, sans oublier un court texte d'Étienne Walravens sur le bonheur pour la Saint-Valentin.

En avril, pour le Jour de la Terre, nous parlons des acériculteurs avec Amilie Méthot, de la ferme avec Étienne W., et un beau texte de Gilles Gagné sur la Terre. Vivre à Inverness par Gaston Plante et les chroniques du Garage Caron complètent ce numéro.

En juin, la journée portes ouvertes des fonderies d'art est un immense succès. Les chroniques du Garage Caron et Bouillon de famille font leur retour et un hommage est rendu à Jacques Pelchat.

En juillet, une édition très spéciale et colorée du journal *Le Tartan* est réalisée pour nos jeunes artistes BD en collaboration avec la Bibliothèque d'Inverness : Anaïs Gagnon, Ophélie Gagnon, Xavier Rochefort, Patrice Morency et Clovis Gosselin.

En août, nous nous préparons pour la 42<sup>e</sup> édition de notre cher Festival du Bœuf avec Amilie, tandis que Gilles Gagné met en lumière le Festival celtique de Kinnear's Mills et la participation des Odd Fellows. Une belle visite à Inverness d'un vieux camion 1940, une discussion sur l'histoire du canton d'Inverness avec Pierre-Gabriel Gosselin et sur le cimetière catholique des cinq cantons avec Sylvia Dacres.

En octobre, bonne nouvelle, le pont McKenzie est enfin terminé. Des textes sur l'histoire de chaque maison d'Inverness et notre tissu social 2.

En décembre, c'est l'un des plus beaux numéros du *Tartan* par son contenu, avec des textes formidables écrits par des collaborateurs exceptionnels comme André Gingras, Robert Blais, Clovis Gosselin, Sylvia Dacres, Rosemary Gagné, Carmen Vallières, Julie Duhaime, Christine Bolduc, Raymonde Brassard, Manon Tanguay, Sabrina Raby, Claude Labrie, et Marie-Pier Pelletier, notre partenaire pour l'impression des journaux. Mille mercis à vous tous. Grâce à vous, *Le Tartan* est comme un cadeau enveloppé pour chaque citoyen d'Inverness.

Ce jeudi 23 janvier 2025, nous remercions le Festival du Bœuf d'avoir pu combiner notre assemblée générale annuelle à la leur. Voici les résultats de l'AGA : Amilie Méthot, présidente, Jean-Yves Lalonde, vice-président, Étienne Walravens, trésorier, Chantal Poulin, secrétaire, et Gilles Gagné, tous membres du conseil d'administration et de rédaction. Notons également que Gaston Plante fait partie du comité de rédaction.

Soulignons que c'est grâce à notre présidente qui fait la demande de subvention que nous avons un journal en couleur et des sous pour l'impression. Bravo Amilie!

Continuons de nous investir et de lire notre journal *Le Tartan*, nous en sommes fiers!



# Bouillon de famille sous la neige

Par Chantal Poulin

Ce matin et comme tous les matins depuis le début janvier, je me réveille et je suis prête à affronter une autre bataille épique contre l'ennemi juré de l'hiver : la neige. Armée de ma fidèle pelle, j'ouvre la porte d'entrée et découvre un champ de bataille blanc, silencieux, mais plein de défis. Encore un autre pied de neige pis le toit de l'entrée, on en reparlera plus tard, car je sortirai tête première par la fenêtre du deuxième étage afin de le déneiger.

J'attaque vaillamment, un coup de pelle à la fois, chaque coup de pelle lançant un assaut féroce sur mes biceps endormis et mon pauvre dos... « C'est bon pour la santé », me dis-je, tout en essayant de ne pas glisser sur une plaque de glace perfide. À mi-chemin, je me demande si demain j'en aurai fini avec toute cette neige. Dans mon for intérieur, je me réponds : « Arrête de te plaindre, en comparaison avec la Californie, sous les flammes, j'aime mieux pelleter de la neige que des cendres ».

Soudain, une rafale vient enterrer mon petit chemin fait à la va-vite pour mon petit chien qui n'est pas capable d'enjamber la lame derrière la maison.

Après ce qui semble être des heures, je me tiens enfin victorieuse devant l'allée dégagée. Mon souffle créant des nuages dans l'air froid, je me sens comme une héroïne nordique légendaire. Juste à temps pour que le chasse-neige de la Route 267 passe et rebouche l'entrée. Ah, non! C'est bien ma veine, il faut que je recommence...

Je ne me laisse pas abattre pour si peu, ça fait du bien pour le moral d'être dehors et pour la santé physique, c'est comme aller à la salle de sport, mais gratuitement.

Lorsque je rentre chez moi, je me réjouis près du poêle à bois, savourant une tasse de vanille française bien méritée, pensant au prochain affrontement contre le *Général Hiver*.



Pelleter la neige peut être un défi, mais un peu d'humour aide à rendre la tâche plus légère!

Je vous laisse sur un poème sur l'hiver d'Émile Nelligan :

## Soir d'Hiver

*Ah! comme la neige a neigé!  
Ma vitre est un jardin de givre.  
Ah! comme la neige a neigé!  
Qu'est-ce que le spasme de vivre  
À la douleur que j'ai, que j'ai!*

*Tous les étangs gisent gelés,  
Mon âme est noire: Où vis-je? Où vais-je?  
Tous ses espoirs gisent gelés:  
Je suis la nouvelle Norvège  
D'où les blonds ciels s'en sont allés.*

*Pleurez, oiseaux de février,  
Au sinistre frisson des choses,  
Pleurez, oiseaux de février,  
Pleurez mes pleurs, pleurez mes roses,  
Aux branches du genévrier.*

*Ah! comme la neige a neigé!  
Ma vitre est un jardin de givre.  
Ah! comme la neige a neigé!  
Qu'est-ce que le spasme de vivre  
À tout l'ennui que j'ai, que j'ai!...*

# Un Musée au village

Par Gilles Gagné



Riopelle au village; on en fait un événement majeur, et avec raison. On glorifie les organisateurs et infatigables travailleurs du milieu, et ils le méritent. Tout ce spectacle à grand déploiement viendra s'installer au Musée du Bronze en 2025. Où autrement que dans ce bâtiment historique qui fait parler de lui depuis trente ans?

Reculons dans le temps, et offrons-nous maintenant un voyage dans le passé. Il y a trente-cinq ans, le bureau d'enregistrement comme on l'appelait à l'époque, donnait des signes de faiblesse. Toit endommagé, sous-sol inondé, murs de lattes et de plâtre imbibés d'humidité: le vieux bâtiment avait besoin d'amour. Seule Marie-Paule Gagné allait y faire office de secrétaire municipale.

Au même moment, avec l'avènement de la fonderie d'art, les gens du Québec se mirent en tête de venir voir cette nouvelle industrie qu'était la fonte d'art. Engouement justifié, mais difficilement réalisable. Une entreprise de fonderie débutante ne se voyait pas apte à gérer un flot de visiteurs; des touristes dans nos locaux? Impossible.

C'est en 1990 que deux résidents du village, Jean-Raymond Goyer et Gilles Gagné vont décider de répondre à cette demande en imaginant un lieu dédié à la valorisation de ce métier d'art: Le Musée du Bronze. Nul n'ait besoin d'insister sur l'aspect visionnaire et audacieux de vouloir mettre en place une institution muséale dans un village de quelques 900 habitants dans les Appalaches. Donc, contre

vents et marées, les deux idéateurs se joignent à deux jeunes femmes de talent, Marthe et Hélène Coulombe pour mettre en œuvre la transformation de ce bâtiment historique en un musée qui rayonne au Québec depuis ce temps.

Vous décrire ici toute l'aventure qui a duré cinq ans, prendrait tout notre journal, et on le fera peut-être un jour. Par contre, vous raconter que le projet s'est poursuivi jusqu'à l'ouverture officielle, qu'il a mobilisé plusieurs personnes du village et des environs, et que chaque détail du bâtiment dans sa forme actuelle a été pensé, dessiné, vérifié et conçu pour une efficacité maximum dans sa nouvelle vocation, c'est vous dire vrai.

Pourquoi en parler aujourd'hui? Parce que cet événement Riopelle qu'on prévoit amener chez nous au printemps prochain peut se concrétiser grâce à ce bâtiment historique rénové et pensé pour accueillir des expositions de la sorte. Également, parce que les idéateurs et artisans de ce projet qui devait faire d'Inverness un lieu unique au Québec sont toujours vivants, et pour certains, encore actifs dans notre milieu. Et surtout, fiers de leur accomplissement.

À nos yeux, cette histoire est à préserver et le pouvoir de l'histoire est indéniable. Souhaitons que la génération actuelle travaille à préserver et à valoriser cette histoire de passion et de rêve devenue réalité, et qui permet aujourd'hui, ce rayonnement culturel.

*Photo : Chantal Poulin*

# Ah, l'hiver!



*Par Jean-Yves Lalonde*

*Photo : Chantal Poulin*

Ce matin il fait froid, le jour va se lever bientôt...

Le paysage tout blanc prend toute la place. Il est préférable de trouver une façon d'aimer cette saison. Raquette, ski de fond, ski alpin, randonnée en Ski-Doo font partie des plaisirs de l'hiver. Il y a encore bien plus...

Heureusement, il y a eu le temps des fêtes, revoir la famille, les amis, les repas de grand-maman, des plats qu'on voit seulement dans cette période.

En allant marcher dans le bois, on y découvre mille paysages, certains arbres sont courbés par le poids de la neige qui ressemble à une arche. On voit régulièrement des pistes de chevreuil, on dit même qu'un gros orignal s'y promène.

Dans le silence du bois, on peut entendre les arbres qui craquent, les branches qui se font brasser par le vent qui siffle.

Il y a ceux qui hibernent comme l'ours noir. Il dort pendant 125 jours environ du début novembre jusqu'à la fin mars. Malgré son poids, il peut courir jusqu'à 50 km/h. Il y aussi la marmotte et la moufette que nous connaissons assez bien, qui elles, de fin novembre à début avril, sont en état de somnolence.

Durant cette période, le manque de lumière se fait sentir pour nous les humains, ce qui influence notre humeur, notre appétit et augmente la fatigue chronique. Une cure de luminothérapie existe et qui peut nous aider.

Il y a ceux qui vont dans le Sud pour oublier le froid et la neige.

L'hiver poursuit son chemin, tantôt la neige, les grands froids, les grands vents, il faut déneiger la cour, chauffer le poêle. Malgré cette nature capricieuse, il fait bon de vivre dans notre belle région!

## LES MYSTÈRES DU CINÉMA

*Par Étienne Walravens*



Un beau documentaire nous emmène ce soir au Brésil, au cœur de la forêt amazonienne. Un canot, plutôt un radeau, descend la rivière. À son bord, un seul homme qui tient un long bâton qui lui sert de rame. L'image est prise par un drone, probablement. L'instant suivant, c'est le même rafiote vu de côté. Mais où est le preneur de vue? Qui tient la caméra et où est-il? La rivière est bordée d'une végétation inextricable. L'instant d'après le radeau approche d'une cascade imposante, il est visible cette fois du bas des chutes. Mais où est donc la caméra cette fois?

Nous filons maintenant sur la banquise déserte, apparemment. Mais non, là-bas, un ours blanc, tout petit. L'image suivant le montre avec son petit et en gros plan, pourtant pas d'autre caméra?

Des images maintenant du Népal, dans ces hautes montagnes. L'explorateur marche en compagnie d'un berger qui monte chèvres et yacks vers les pâturages d'été, ils sont seuls dans un immense paysage. La vue est prise d'un drone probablement. L'image suivante est un gros plan de ces deux mêmes personnages qui conversent. Pourtant ils étaient bien seuls, pas de cameraman dans tout le paysage.

Le berger parle népalais, c'est certain, l'explorateur parle français. La conversation est limpide, sans hésitation. Pourtant le français a dû être traduit, car le montagnard semble répondre en français. Comment font-ils?

Autre mystère : on visite cette fois un vieux château fort qui n'est pas ouvert au public. Nous voilà dans la vieille tour de pierre, presque au sommet. Derrière une lourde porte qui n'a plus été ouverte depuis des siècles, un cachot. Enfin, la porte grince et s'ouvre et miracle! Les visiteurs étonnés sont filmés de face. Une caméra endormie s'est réveillée après des siècles!

Même situation extraordinaire lors de la découverte d'une profonde caverne. Alors que le géologue approche du fond, une image soudaine le montre de face alors qu'il était absolument seul à vivre cette dangereuse exploration souterraine.

« Mais comment font-ils », c'est mon exclamation préférée chaque soir.

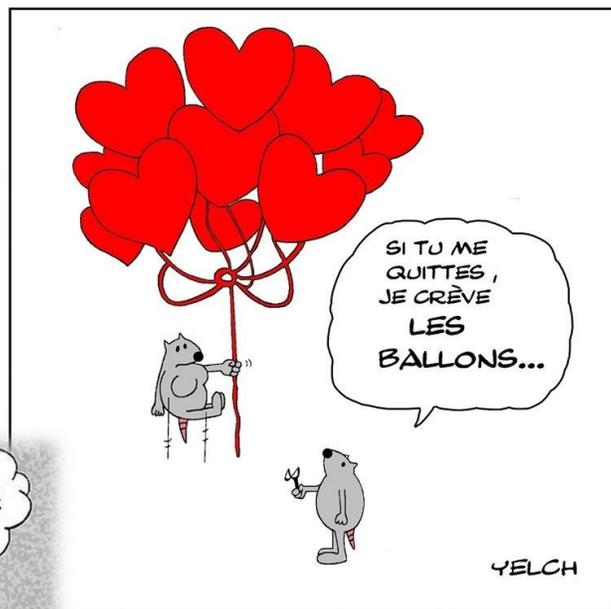
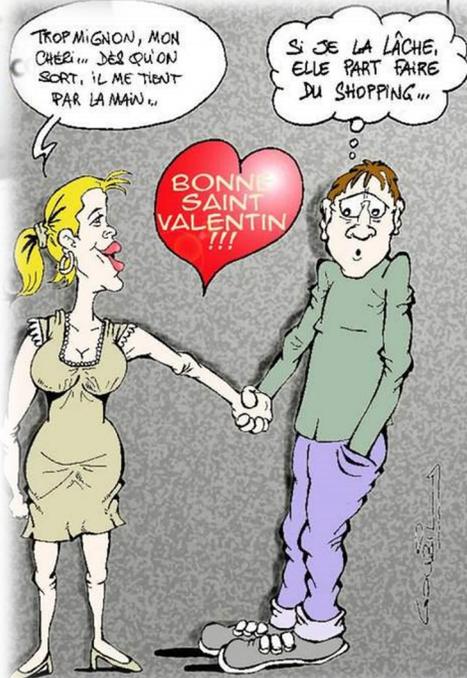
Je ne prends pas ça pour du mensonge, mais presque.

Il faudra s'habituer à bien pire, à bien mieux, à plus mystérieux alors que l'IA fait de grands pas dans l'industrie du cinéma.

On ne pourra plus croire personne? L'humanité survit-elle de mensonges en fictions, de contes en illusions?

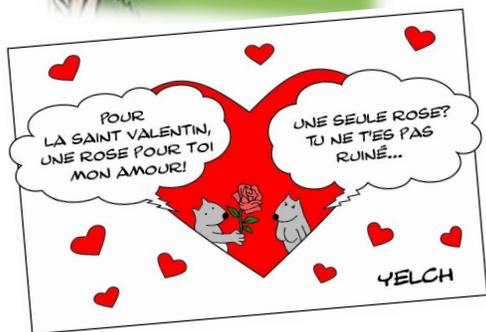
# Humour d'Amour

Recherche par Chantal Poulin



## DANGEREUSE SAINT VALENTIN

Si à la saint Valentin t'es pas amoureux, ce n'est pas grave, à la Toussaint t'es pas mort non plus 😊😂



Le garçon d'étage d'un grand hôtel luxueux frappe à la porte d'une chambre et puis il demande au couple :

- Monsieur désire-t-il quelque chose pour sa valentine?
- Non merci.
- Et votre épouse ?
- Ah bonne idée... Je vais lui apporter des fleurs en rentrant à la maison ce soir!



# Les racines profondes de l'Académie d'Inverness



*Par Gaston Plante*

Notre communauté, constituée en municipalité en 1855, compte peu de bâtiments de cette époque qui ont conservé à peu près intacts leurs caractéristiques architecturales. Pourtant, si l'on se promène au cœur du village, sur la rue Gosford, nous passerons inévitablement devant un édifice à la fois ancien et représentatif de notre histoire, l'Inverness Academy, l'Académie d'Inverness, un édifice de prestige pour notre petite collectivité. Il s'agit de fait d'une institution d'enseignement anglophone d'abord démarrée en 1880, mais construit sous sa forme actuelle en 1889, et qui visait à offrir aux élèves un enseignement en anglais de la première à la 11<sup>e</sup> année. La diminution du nombre d'étudiants anglophones a entraîné la fermeture de l'institution en 1965 et ces derniers furent dès lors dirigés vers Thetford Mines.

Ce qui est particulier avec cette école, c'est son nom : *Academy*. Alors que dans tous les autres villages on retrouvait des écoles de rang ou de village, ici à Inverness, nous retrouvons une Académie.

Pourquoi cette dénomination? Il est difficile de trouver les raisons exactes qui ont amené les responsables de l'époque à choisir ce nom, mais faisons quand même l'exercice au cas où nous pourrions trouver quelques raisons. Spéculons!

D'abord, qu'est-ce qu'une Académie? On précise dans les dictionnaires qu'il s'agit d'une école prestigieuse ou d'une société savante qui se consacre à un enseignement spécialisé, généralement au-dessus du niveau élémentaire. Ce terme a été récupéré par de grandes institutions au cours des âges. Voyons-en trois. *L'Académie française* créée en 1634 avec pour mission d'élaborer les normes de la langue française, *l'Académie des sciences de Moscou* (de Russie maintenant), créée en 1724 qui se veut le regroupement des instituts scientifiques et savants de ce pays, et enfin la *United States Military Academy* de West Point (État de New York) créée en 1804 avec l'objectif de former l'élite militaire de ce pays.

Il semble donc que les décideurs de l'époque ont voulu donner à l'Académie d'Inverness une aura de qualité et même de prestige dans l'enseignement dispensé ou dans le message transmis aux professeurs et aux élèves qui s'y sont succédés. D'ailleurs, on retrouve sur la plaque commémorative, à gauche de la porte d'entrée, un indice de la philosophie des responsables avec la devise, *Semper Fidelis*, qui signifie *Toujours fidèle*, ce qui représente sans doute l'esprit qui animait les fondateurs de maintenir une constance dans la qualité recherchée au sein de cette modeste institution de village.

Les concepteurs de l'*Inverness Academy* avaient peut-être à l'esprit une référence beaucoup plus ancienne, soit la première Académie de l'histoire, celle née en Grèce en 387 avant notre ère, il y a donc 2 400 ans, à l'époque où ce pays faisait naître la philosophie qui interrogeait la nature de l'univers, de la matière et surtout celle l'esprit et de l'essence qui animaient le genre humain. Cette première Académie, celle du grand philosophe Platon, a pris ce nom pour une raison simple.

Ce dernier cherchait un terrain pour établir son école philosophique et il trouva un endroit qui lui convenait à l'extérieur d'Athènes qui avait appartenu à un héros militaire grec, un dénommé *Akademos*. De ce fait, il a retenu le nom de ce héros pour nommer son école philosophique, et ce nom fut par

la suite utilisé partout sur la planète, souvent pour parler de lieux de formation et de rencontre d'un haut niveau intellectuel. Son école n'enseignait pas, ce n'est pas le bon terme, elle offrait des débats d'idées, des conférences, des échanges et des dialogues. Des centaines de personnes s'y présentaient pour s'instruire surtout de philosophie et de mathématiques et aussi pour pratiquer la gymnastique et des activités culturelles. Elle dura plus de 400 ans et Pythagore, un autre philosophe de renom, lui succéda comme maître de l'Académie.

Que dire de plus en terminant sinon que de rapporter une pensée attribuée à Platon et qui reflète ses idées : « *Je suis disait-il, l'être le plus sage de la Terre, car je sais que je ne sais rien* ». Est-ce cet esprit de réalisme qui a animé les fondateurs de l'*Inverness Academy*? Et en réalité, cela démontre que même un petit village peut être branché sur les grands courants de la pensée universelle.

« L'Académie a inspiré bien des artistes. Voici une assiette qui est chez nous... je ne sais depuis quand? »

*Étienne Walravens*



Photos : patrimoine –  
culturel.gouv.qc.ca

# le Musée du BRONZE



## De la bien belle visite!



*Par Gaston Plante*

Depuis 30 ans, le Musée du Bronze reçoit lors de ses expositions annuelles des artistes renommés présentant des œuvres de différents styles essentiellement dans l'art de la sculpture. La notoriété de chacun de ces créateurs est naturellement reconnue par les connaisseurs, mais pas toujours par le grand public, d'où l'intérêt des expositions qui servent à les faire connaître. Examinons la situation d'un Jean-Paul qui n'est pas celui que nous apprécions tous au village.

Dès le mois de mai prochain, le Musée offrira une exposition inédite de Jean-Paul Riopelle, le sculpteur, dont nous connaissons le nom, certaines de ses œuvres, parfois sa réputation internationale, sans toutefois connaître les détails de son parcours, de ses productions et de sa renommée. Comme il sera des nôtres et que nous sommes une population accueillante, et même si l'artiste nous a quittés en 2002, il serait approprié d'examiner ensemble les grandes étapes de son parcours pour comprendre

pourquoi sa réputation de peintre, sculpteur et graveur a dépassé nos frontières. Cette présentation ne sera toutefois qu'un très bref aperçu de sa vie d'artiste.

Jean-Paul Riopelle est né à Montréal en 1923 et tout jeune, le dessin est devenu sa passion. Constatant cela, son père le confia à un professeur où pendant une dizaine d'années il raffina son talent naissant en peignant paysages, natures mortes et personnages. À la fin des années 30, il suivit des cours d'architecture à la demande de ses parents avant de s'inscrire au début de la décennie suivante à l'École des Beaux-Arts de Montréal et à l'École du meuble, deux institutions lui permettant de raffiner son talent.

Sa carrière démarre lentement dans la décennie quarante alors qu'il se joint à des mouvements artistiques de l'époque qui l'amèneront à signer le manifeste du *Refus global* avec d'autres artistes, texte visant à mobiliser les milieux artistiques et intellectuels du Canada français pour contrer les valeurs traditionnelles qui éloignaient le Québec de

la modernité. Ce texte est considéré comme une des racines de la Révolution tranquille des années 60.

Pendant cette période, Riopelle entreprit de nombreux séjours en France et aux États-Unis où il rencontra des artistes et écrivains importants de l'époque et où il put présenter ses réalisations dans divers salons. Sa première exposition individuelle à Paris se produisit en 1949 et elle fut suivie d'une autre dès l'année suivante. Il expérimente dès lors plusieurs techniques : pinceaux, empâtements, projections de peinture, couteaux et spatules.

Ses premiers succès viendront dans les années 50 alors qu'un célèbre propriétaire de Galerie de Paris lui achète une bonne partie de sa production. Il est invité par la suite à présenter ses œuvres à New York, Venise, Sao Paulo et ailleurs. Il produit ses premières sculptures vers 1958 et élargit dès ce moment ses modes et techniques de production: collage, pastel, lithographie, estampe, céramique, etc. Ce qui l'amènera vers des succès grandissants dans les années 60 autant au Québec, au Canada qu'en Europe alors qu'il est invité à participer à de nombreux événements artistiques. Et à partir de 1968, on retrouve de plus en plus le thème « animalier » dans ses œuvres, notamment celui des oies blanches

qui deviendront pour lui une inspiration constante et son principal sujet de peinture dans ses dernières années de création.

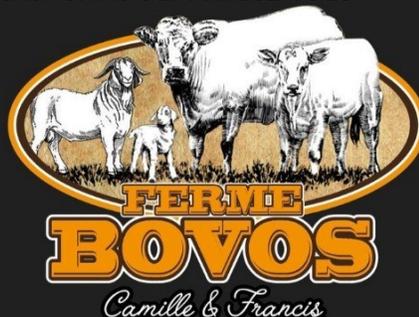
Des années 60 jusqu'à son décès en 2002 à L'Isle-aux-Grues, Riopelle a connu une production abondante et son parcours fut accompagnée d'expositions multiples, de reconnaissances publiques, de rétrospectives dans plusieurs musées de même que l'obtention de nombreux prix. Il serait trop long de les énumérer ici tant ils sont nombreux.

Il revient s'installer définitivement au Québec en 1990 et sa dernière exposition s'est tenue en 1996. Pour l'ensemble de son travail et pour sa créativité, il fut reconnu comme l'un des plus grands peintres de l'histoire du Canada, puis connu à l'échelle internationale et ses œuvres se retrouvent dans les plus grands musées du monde. Sa présence pour quelques mois au Musée du Bronze d'Inverness est donc un événement d'exception qui nous permettra à la fois de mieux apprécier l'artiste, mais aussi de constater la qualité et l'originalité de son travail en matière de sculpture. Le Musée vous attend pour le découvrir.

*Photo : gettyimage : Robert Doisneau*

# Ferme bovos

À La Ferme Bovos, l'amour des animaux est au cœur de tout ce que nous faisons. Entreprise familiale de première génération, nous élevons avec passion du bœuf et de la chèvre, en prenant soin de chaque animal avec respect et bienveillance. Chez nous, le bien-être de nos compagnons à quatre pattes est une priorité, car nous croyons que c'est en leur offrant les meilleures conditions de vie que nous pouvons vous offrir une viande de qualité, éthique et savoureuse. Nos délicieux produits sont disponibles à la ferme sur rendez-vous



418 476 2702

Fermebovos@gmail.com

www.fermebovos.com



# SOUVENIRS D'HIVER

*Par Chantal Poulin*

Cet hiver, j'ai sorti les raquettes que mon amie Diane des Îles m'a données en 2011 lorsque j'ai quitté Québec. J'en ai bien fait quelques fois, mais Jack avait la gentillesse de baliser les sentiers avec le 4-roues à chenilles et ainsi je pouvais marcher sans les raquettes.

Ça me fait du bien de prendre l'air comme ça avec ma gentille compagne à quatre pattes, Gaïa. Elle me suit partout, lorsqu'il fait trop froid, je la prends dans mes bras pour quelques mètres pour la réchauffer et elle repart heureuse.

Je me souviens très bien lorsque j'étais jeune, j'allais skier avec maman ou mon amie Lyne Bergeron sur les sentiers derrière l'église. Pendant les années '70, il y avait trois sentiers : la **Verte** (facile) qui faisait le tour de la terre à Roch Pelchat, la **Jaune** (moyenne) qui longeait le terrain derrière la maison de Pascal Dion, maintenant Yvan Tanguay. Il y avait une longue pente agrémentée d'une carcasse de bazou. C'est dans cette pente que le berger allemand de mon frère me dépasse et je culbute dans le banc de neige. Puis la **Rouge** (difficile) pour les skieurs avertis. Ce sentier arrivait dans l'érablière de Jean-Guy Côté. Il y avait une méchante côte qui bifurquait et surtout, il fallait rester dans les traces pour ne pas atterrir dans un érable ou dans la petite rivière. Ce qui m'est déjà arrivé d'ailleurs. En revenant du sentier **Rouge** derrière le Festival du Bœuf, on devait grimper une clôture, donc, on enlevait nos skis, mais si on les gardait, c'était à nos risques! C'est ainsi que j'ai cassé mes skis.

Les sentiers étaient ouverts par mes frères Pierrot, Cricri et Daniel Boone en Ski-Doo. Le curé Marc-André Lemay, Fernand Turcotte, Raymond Bergeron, Lorena Turcotte et j'en passe, aimaient tous faire du ski. Il y avait toujours plusieurs voitures dans le stationnement de l'église. Ce fut une période intense pour le ski à Inverness, c'était la mode!



Un dimanche nous avons vu un chien errant, un setter irlandais, sortir de la piste, impossible de trouver son propriétaire alors ma sœur Hélène l'a adopté.

Un jour que la température était douce, la neige collait et mon chien Copain est devenu aussi gros qu'un bonhomme de neige. Il avait du mal à avancer. J'ai dû aller chercher le traîneau pour le ramener.

Je me souviens aussi que le chanoine Auger avait donné l'extrême-onction à un homme décédé d'une crise cardiaque. Dans une traîne sauvage, mes frères l'avaient ramené hors du sentier. Pierrot et Cricri racontaient que le mort avait roulé deux ou trois fois hors du traîneau, mais ils ont fini par y arriver.

En repensant à ces souvenirs, je réalise à quel point ces moments passés en plein air, entourée de mes proches, de mes chiens et de la nature, ont façonné mon amour pour les activités hivernales. Chaque sortie, chaque sentier parcouru, reste gravée dans ma mémoire comme une aventure inoubliable.

# Histoire de mots

Par Étienne Walravens



## Tomber dans le panneau

D'habitude les panneaux sont verticaux et placés assez haut, comment peut-on tomber dans le panneau?

On appelait jadis ainsi un filet placé au sol pour attraper de petits animaux sauvages tel le lièvre. On comprend maintenant.

Les « panneaux publicitaires » sont un jeu de mots et ont le même but, piéger le consommateur.



## Les dés sont pipés

Une technique de chasse consiste à imiter le cri d'un animal. L'instrument se nomme un « appeau ».

Une autre consistait jadis à attirer les oiseaux sur une branche enduite de glu (colle). Cette technique se disait « à la pipée » qui rappelle le mot appeau.

Le domaine de la tromperie se

prolonge dans le domaine des jeux de hasard. Les chasseurs devenus joueurs prirent les adversaires pour du gibier. Comment fausser les dés pour que le hasard ne fût plus le maître du jeu. Il suffisait d'introduire un peu métal lourd, plomb ou mercure dans le dé pour qu'il montre bien plus souvent la même face.

## Leur ou leurs

Sans S quand il n'y a qu'une chose possédée. Ex : *ils ont vendu leur maison / ils cachent leur chagrin / ils reçoivent leur diplôme.*

Avec S quand ce qui est possédé est pluriel. Ex : *Les arbres perdent leurs feuilles / Les enfants avec leurs parents / ils ont coupé leurs cheveux.*

Maintenant on oublie la grammaire française pour apprécier ces expressions de la parlure de chez nous :

*Tu t'es faite enfirouaper.*

*Tire toé une bûche.*

*Où cé qu'yé l'vaisseau?*

*T'é ben greillé toé!*



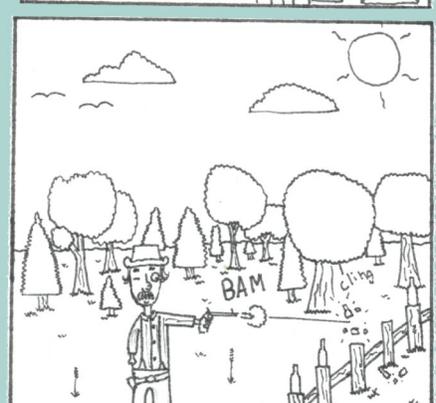
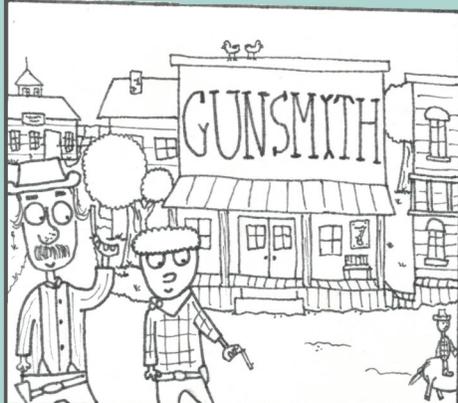
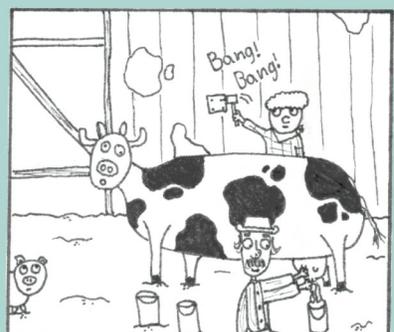
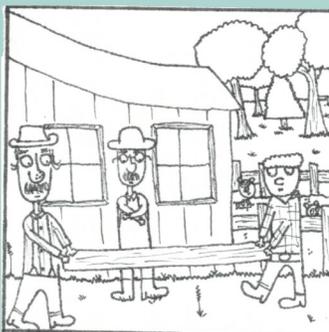
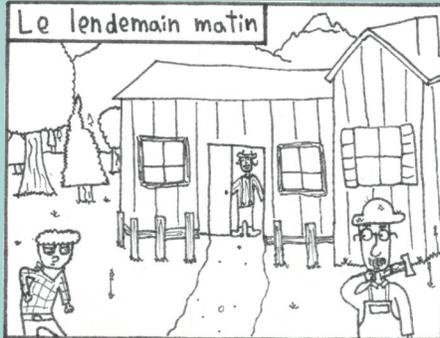
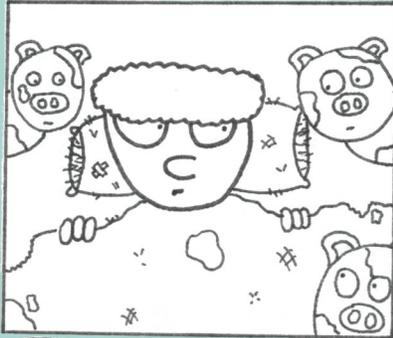


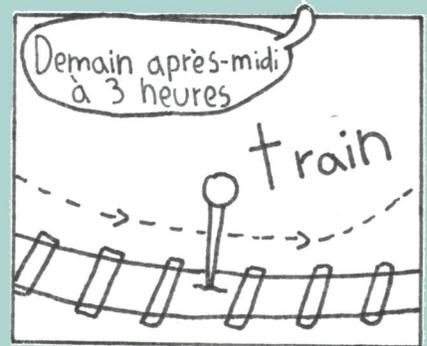
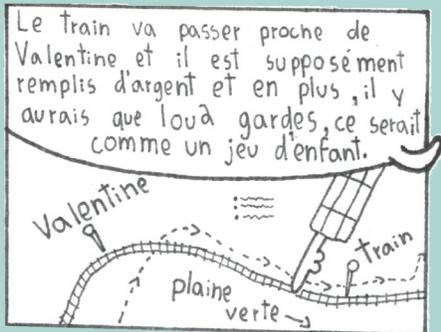
# LE RÊVE DE JOHN

Et de Joe

Par Clovis Gosselin

Résumé de la dernière édition :  
John et Joe se rendent à Valentine pour travailler avec le grand-père.





# MON PROJET DE PORTRAIT

## « L'ART QUI RACONTE... L'ART DU BRONZE »

*Par Constance Beaulieu*

### Ma démarche personnelle

Sous chaque œuvre d'art, il y a une démarche captivante pour l'artiste, un processus pourtant long et exigeant. La mienne commence avec une documentation photographique abondante qui m'imprègne de la présence unique de chaque artisan. Elle permet de saisir le regard, l'expression, d'intercepter la précision des gestes, la relation aux outils, les formes et l'ambiance... la lumière colorée qui imprègne la scène.

Ensuite, je fais défiler et observe attentivement les photos. J'en sélectionne quelques-unes et je dessine le croquis d'une première scène sans m'attacher à la ressemblance du personnage. Le travail de composition commence et se développe à travers plusieurs croquis, des dessins de plus en plus grands, colorés et ressemblant jusqu'à transposer la scène agrandie sur la toile et peindre le portrait final. À cette étape, la ressemblance doit être incontournable.

### Ma petite histoire de portraitiste

À 17 ans, lors de séances de modèles vivants dans mes classes d'arts visuels au CÉGEP, je découvre mon habileté à faire du portrait. Quand viennent les vacances d'été, j'ai envie de continuer à dessiner. Pour faire un bon geste, je décide d'offrir à des personnes âgées leur portrait peint. Je fais tout d'abord celui de mes grands-parents. Celui de ma grand-mère est sans doute assez réussi, malheureusement, il la bouleverse en lui reflétant son regard vieillissant. Je suis désolée de créer cet effet et de crainte de blesser encore j'abandonne le portrait.

Ce n'est qu'à l'âge de 29 ans que je reprendrai cet art, lorsqu'installée pour un long séjour en Guyane française, je découvre un peuple d'artisans. Je crée une trentaine de portraits, les représentant en dessin sur le terrain puis, je les peins en atelier dans des scènes colorées à l'aquarelle.

De retour à Montréal je peins des paysages urbains semi-abstracts (note 1- exposition à venir) et en région des scènes de la nature régionale. Puis, la



vie m'amène à Inverness où je découvre au cœur du talent des Invernois, les artisans des fonderies professionnelles d'art. C'est une découverte très touchante et pour moi, il n'y a qu'une façon d'exprimer mon admiration pour leur travail, c'est de les peindre en pleine activité.

### L'art du portrait pour moi

Quand on dessine un paysage, on n'est pas tenu à l'exactitude, l'angle et la courbe d'une colline peuvent être plus ou moins accentués; malgré tout, vu dans son ensemble, on la reconnaîtra. Et la reconnaître n'est pas le but autant que d'en exprimer la beauté. Mais les lignes d'un visage, les angles, les proportions de chaque partie, l'angle de la tête, tout doit être exact et pourtant décontracté et expressif. Ce sont tous ces détails qui permettent de reconnaître la beauté unique d'un visage et son expression. Le mouvement du corps est aussi mystérieusement unique et il faut le capter dans des séquences de gestes et le synthétiser le tout en un instant clef. Pour faire du portrait, il faut aimer cette mystérieuse beauté et rechercher cette exactitude qui se cache en chaque être humain.

**Merci de votre accueil et votre soutien**

Ce projet d'art visuel a été rendu possible en 2024 grâce au soutien du CALQ dans le programme de partenariat territorial Centre-du-Québec. Ainsi qu'avec le précieux soutien de La Fonderie d'Art inc. d'Inverness et ses artisans/techniciens en fonderie, celui du Musée du Bronze d'Inverness, de la MRC de l'Érable et de la Municipalité d'Inverness.

Un merci spécial à la population d'Inverness qui m'a démontré son intérêt en me visitant en 2024 à l'atelier du Musée et à ceux et celles qui ont participé aux activités de dessin et modelage. J'espère vous revoir au mois de mai 2025 et vous présenter la suite de mes créations de portraits.

La série « Chorégraphies urbaines » que j'exposerai bientôt au CÉGEP de Victoriaville du 10 mars au 18 avril 2025. Pour voir la série, choisissez l'onglet Événements sur mon site web: <https://constancebeaulieu.com>

Photos : Musée du Bronze et Constance Beaulieu



**Étapes de création d'un portrait**

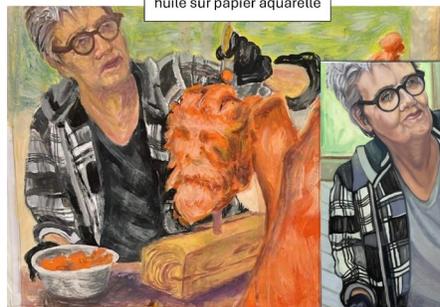
1-Photo originale



2-Dessin noir et blanc



3- Premier essai couleur, huile sur papier aquarelle



4- ŒUVRE Finale Huile sur toile de coton 40 x 48 pouces (ci-dessous)



L'artisane Héliène Bruno à l'atelier des moules de silicone, automne 2023 Fonderie d'art Inc. Inverness

# Photos souvenirs



*Si vous avez des vieilles photos et que vous aimeriez les faire publier, écrivez-nous au journal : [letartan@hotmail.com](mailto:letartan@hotmail.com)*

Ces trois photos du magasin général d'Inverness ont été prises sur le site Facebook : *Eastern Townships Roots*



*Pont de fer sur la rivière Bécancour  
dans le haut du Rang 8*



*Photo prise à la hauteur de la maison de  
François Gagné en 1949 par C.-R. Yespelkis.*

*Recherche Heather Learmonth  
Crédit Photo : Bibliothèque des Archives Nationales du Québec.*

*Funérailles en hiver de Mrs Hue Hogge  
sur le chemin Hamilton tout près de la Route 267*



*Archives : Hubert Learmonth*

# Les chevaux, savais-tu...

*Par Christine Bolduc,  
thérapeute en bodywork équin*

## **Savais-tu qu'un mauvais ajustement de la selle peut créer des atrophies musculaires?**

En effet, un mauvais ajustement de la selle peut entraîner une atrophie musculaire notamment au niveau du garrot? Ce problème, bien plus courant qu'on ne le pense, peut avoir des répercussions importantes sur la santé et la performance du cheval.

Une selle mal adaptée peut causer divers inconforts au cheval, notamment des douleurs dorsales, des tensions musculaires et même des blessures à long terme. Mais dans ma pratique de thérapeute équin, ce que j'observe fréquemment, c'est une atrophie marquée du trapèze thoracique.

Le trapèze thoracique est un muscle superficiel qui s'étend du ligament supra-épineux (de T3 à T10) jusqu'à l'épine scapulaire. Il a une forme triangulaire et joue un rôle essentiel dans le mouvement des antérieurs du cheval, notamment en aidant à tirer la scapula vers le haut et l'arrière. Il intervient dans la protraction du membre antérieur, c'est-à-dire son avancée vers l'avant. Un cheval qui utilise correctement son corps a donc besoin de ce muscle en bonne santé pour exécuter des mouvements fluides et sans douleur.

Malheureusement, un arçon mal ajusté, qu'il soit trop large ou trop étroit, ou encore un point de pression causé par un concho ou une autre partie de la selle, peut exercer une pression constante sur ce muscle. Une telle compression empêche une bonne circulation sanguine et lymphatique, limitant ainsi l'oxygénation des tissus musculaires et leur régénération. Cela entraîne, avec le temps, une diminution du volume musculaire, créant ainsi une dépression visible au niveau du garrot.

L'atrophie musculaire du garrot peut avoir des conséquences importantes sur le bien-être du cheval. En plus d'affecter son confort sous la selle, elle peut modifier sa posture et son équilibre, ce qui risque d'entraîner des compensations dans d'autres



parties du corps. Le cheval peut alors développer des douleurs dans le dos, les épaules ou même les postérieurs.

Mais la bonne nouvelle, c'est que cette atrophie n'est pas définitive! Avec une approche adaptée, il est tout à fait possible de redonner au muscle sa vigueur initiale. La première étape consiste évidemment à revoir l'ajustement de la selle. Il faut s'assurer que la selle convient d'abord au cheval avant de penser au confort du cavalier. Une selle bien ajustée respecte la morphologie du cheval, évite les points de pression et permet une meilleure répartition du poids.

Ensuite, il est essentiel d'éliminer les sources de douleur et d'inconfort. Un suivi en massothérapie équine ou en ostéopathie peut aider à détendre les muscles et à favoriser une meilleure circulation sanguine. Un programme d'exercices spécifiques, incluant des étirements et du travail à pied, contribuera à réactiver le trapèze thoracique et à encourager le cheval à utiliser correctement son corps.

Il faut du temps et de la patience, mais avec une bonne rééducation et un ajustement optimal de la selle, un cheval peut retrouver toute sa mobilité et sa puissance. Alors, la prochaine fois que tu observeras un creux au niveau du garrot de ton cheval, demande-toi si sa selle est réellement adaptée. Son bien-être en dépend!

Prendre soin de son cheval, c'est aussi s'assurer qu'il porte une selle qui lui convient parfaitement. Une attention particulière à cet aspect peut prévenir bien des problèmes et améliorer sa qualité de vie au quotidien.



**OFFRE D'EMPLOI  
ÉTÉ 2025**  
Guide-animateur  
(trice)

Tu as entre 18 et 30 ans, tu es aux études et tu cherches un emploi d'été à Inverness avec un bel horaire et bien payé? Le Musée aura un poste à combler cet été.

Temps plein, horaire de jour, de 10h à 17h, environ 35h par semaine.

Pour plus d'information, contacter Sabrina

T. : 418 453-2512 poste 4206

@ [coordo@invernessquebec.ca](mailto:coordo@invernessquebec.ca)

**Les Fermières se font un honneur d'offrir à chaque naissance chaussons et bonnets. Mais elles aimeraient en être averties discrètement. Nous demandons aux futurs parents d'avertir une personne du Tartan ou une fermière.**



MASSOTHÉRAPIE  
ÉQUINE

ANALYSE BIOMÉCANIQUE

ENSEIGNEMENT

ÉQUILIBRAGE MUSCULAIRE  
PAR L'ENTRAÎNEMENT



819-998-4368

[info@christinebolduc.com](mailto:info@christinebolduc.com)

## Formations

Ici même à Inverness  
réservation requise

**Les essentiels de  
l'ajustement de selle**

19 avril 2025

**Santé et biomécanique**

17 et 18 mai 2025

**Taping kinésiologique**

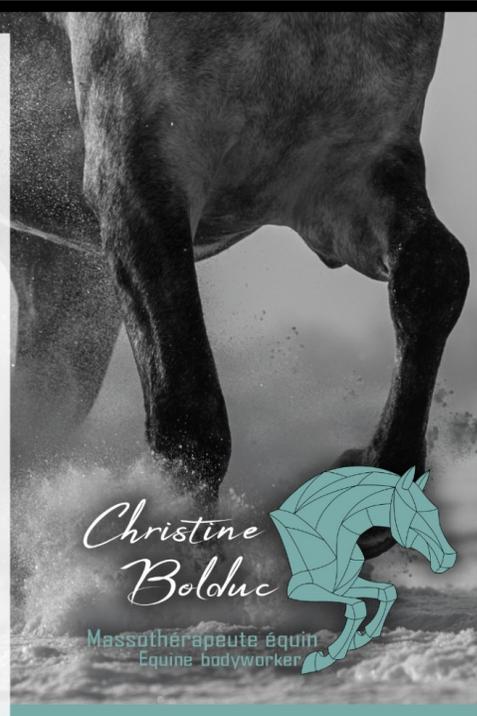
7 juin 2025

**Initiation à la  
massothérapie équine**

19 juillet 2025

Christine  
Bolduc

Massothérapeute équin  
Equine bodyworker



# L'AGA du Festival du Boeuf



*Par Sabrina Raby*

*Photos : Sabrina et Festival du Boeuf*

**Assemblée générale annuelle : bilan financier positif et 30 000\$ en contribution aux organismes locaux.**

aux organismes locaux et des retombées financières directes de 267 000 \$.

## **Hommage à Laval Pelletier :**

L'assemblée a également été l'occasion de rendre hommage à Laval Pelletier, qui quitte ses fonctions après 35 ans d'implication au sein du comité organisateur. Le comité a souligné avec émotion l'immense contribution de Laval Pelletier à la pérennité et au succès du festival au fil des décennies grâce à son dévouement et son engagement exemplaire.

Laval s'est joint à l'aventure dès les débuts du festival en tant que bénévole, avant de devenir officiellement membre du comité organisateur le 16 novembre 1989.

Au fil des ans, il a marqué l'histoire du



Inverness, le 27 janvier 2025 – Lors de son assemblée générale annuelle tenue le jeudi 23 janvier, le Festival du Bœuf d'Inverness a présenté les états financiers de sa 42<sup>e</sup> édition, qui s'est déroulée du 27 août au 1<sup>er</sup> septembre 2024. Malgré une baisse d'achalandage causée par un week-end pluvieux, le festival a conclu l'année sur une note positive avec un bilan financier excédentaire, une contribution remarquable de près de 30 000 \$ remise en soutien



festival par son dévouement et sa passion. Dans ses premières années, Laval était principalement responsable de l'organisation de la grande parade, un moment fort de chaque édition. Depuis plusieurs années, il a brillamment orchestré l'un des éléments les plus spectaculaires du festival : les rodéos!

Laval Pelletier a été un véritable moteur pour le festival. Son travail acharné et son amour pour notre communauté ont été essentiels à la réussite de cet événement pendant plus de trois décennies.

Ton engagement, ton expertise et ta bonne humeur vont énormément nous manquer. Toute l'équipe du Festival, ainsi que les nombreux festivaliers que tu as inspirés, te souhaitent le meilleur pour la suite.

Merci pour ces **35 années d'excellence** et d'amour pour le Festival du Bœuf!

#### **Le président sortant :**

Le président sortant, Martin Dumas, a également tenu à remercier chaleureusement les bénévoles, les festivaliers et les partenaires qui ont soutenu la programmation, malgré les défis posés par les intempéries. « Ce festival n'existerait pas sans la solidarité de notre communauté et l'engagement indéfectible de nos bénévoles. Je vous remercie d'avoir été présents », a-t-il mentionné.

#### **La nouvelle présidente :**

C'est avec enthousiasme que la nouvelle présidente, Vicky Pomerleau, a pris la relève pour la 43<sup>e</sup> édition qui se déroulera du 26 au 31 août 2025. Elle a mis de l'avant la vision commune du comité organisateur : « Nous souhaitons continuer à offrir un événement à échelle humaine, rassembleur et enraciné dans les valeurs de notre communauté. »

Impliquée depuis 2011, Vicky n'a cessé de faire rayonner le festival grâce à son dévouement et sa créativité. Que ce soit en gérant les bars, en organisant la soirée des duchesses ou en supervisant

les articles promotionnels, elle s'assure que chaque moment soit inoubliable pour les festivaliers.

Avec près de 15 ans d'expérience au sein du comité – et même une première expérience à la présidence en 2014 – Vicky revient à ce poste avec une confiance renouvelée et une passion débordante.

« Être impliqué au Festival du Bœuf me donne le sentiment d'aider la communauté, de garder mon cœur et mes racines à Inverness. Je sais que j'ai ma place ici, et je suis convaincue de ce que nous pourrions accomplir ensemble pour cette 43<sup>e</sup> édition. »

Toute l'équipe du Festival est ravie de voir Vicky reprendre les rênes. Sa vision et son énergie promettent de faire de 2025 une année mémorable!

Souhaitons-lui bonne chance pour cette belle aventure!

#### **Soutien à nos organismes locaux :**

Le Festival du Bœuf est fier de contribuer à la vitalité de notre région en soutenant les organismes suivants :

- Fermières, Fadoq, Optimistes, Comité 12-18 : 5 000 \$ chacun
- Camp de jour Muni. d'Inverness: 5 000 \$
- Musée du Bronze : 3 500\$
- Journal *Le Tartan* : 100 \$

Grâce aux **parrainages des duchesses du festival**, d'autres organismes ont également bénéficié de notre soutien de 200 \$ chacun.

Merci à tous pour votre appui, et à l'an prochain pour une nouvelle édition mémorable!



# le Musée du BRONZE



*Par Sabrina Raby, chargée de projet à la direction*



**Le Musée du Bronze d'Inverness recherche des bénévoles pour la saison 2025 ! Notre petite équipe a besoin d'aide pour accueillir l'exposition Riopelle, le sculpteur!**

Nous recherchons des personnes pour soutenir notre équipe, de mai à septembre. L'engagement est flexible, que vous veniez une fois ou plusieurs, chaque occasion nous aide! Les horaires sont généralement aménagés en demi-journées.

Plusieurs types d'implication sont possibles :

- **Accueil des visiteurs et informations**
- Accueillir les visiteurs à leur arrivée et leur fournir les informations générales sur le musée.

- Expliquer **brèvement** les expositions en cours et les activités proposées.
- Diriger les visiteurs vers les différentes sections du musée.
- **Animation**
- Aider à l'animation des ateliers de modelage en argile ou d'autres activités éducatives.
- **Soutien lors d'événements spéciaux**
- **Aide à l'entretien des espaces**

Une rencontre sera organisée pour vous offrir toute l'information nécessaire.

Pour en savoir plus, contactez-moi au 418 453-2512 poste 4206 ou écrivez-nous à : [coordo@invernessuquebec.ca](mailto:coordo@invernessuquebec.ca)

## CONCOURS

### "Sculpter la neige en vous inspirant de RIOPELLE" ! (TIRAGE PARMIS LES PARTICIPANTS le 14 mars 2025)



À gagner, un forfait exclusif au Manoir du Lac William, incluant nuitée, repas, bains nordiques et activités.

« Dès l'enfance, et aujourd'hui encore quand j'en ai l'occasion, j'ai sculpté la neige. J'ai beaucoup plus souvent sculpté la neige que modelé la terre. On arrive, à partir du traditionnel

« bonhomme de neige » des enfants, à des improvisations fantastiques auxquelles mes sculptures en bronze doivent beaucoup. » *Jean Paul Riopelle*

Jusqu'au 12 mars, déployez votre créativité pour courir la chance de remporter un forfait exclusif au Manoir du Lac William, incluant nuitée, repas, bains nordiques et activités.

Plongez dans l'univers artistique de Jean Paul Riopelle grâce à « Sculptures éphémères inspirées de Riopelle », une collaboration du Musée du Bronze d'Inverness et du Manoir du Lac William dans le cadre de l'exposition Riopelle, le sculpteur qui ouvrira en mai 2025. Laissez libre cours à votre imagination et réinventez le traditionnel bonhomme de neige.

#### Pour participer:

1. Réalisez une sculpture en neige inspirée des œuvres de Riopelle, dans le lieu de votre choix.
2. Prenez une photo de votre création.
3. Remplissez le formulaire d'inscription. Rendez-vous sur le site du Musée du Bronze section atelier et activité ([www.museedubronze.com/ateliers-activites](http://www.museedubronze.com/ateliers-activites))

Essaie ceci :

- Griffes, gratte ou creuse la surface pour créer des reliefs intéressants.

- Lisse certaines parties pour faire ressortir d'autres zones plus rugueuses.

- Utilise différents outils : pelle, truelle, grattoir, couteau à neige, spatule, brosse, fourchette... et même tes mains !

- Expérimente avec les creux et les bosses : enlève de la neige à certains endroits pour créer des creux et ajoutes-en à d'autres pour donner plus de formes.

- Un groupe de sculpture : au lieu d'une seule sculpture, crée plusieurs personnages et imagine une histoire.

- Le bonhomme de neige peut aussi être un excellent point de départ pour créer une sculpture plus originale, pleine de texture et de mouvement.

- Varie les tailles : pourquoi se limiter à trois boules? On peut en utiliser plus ou moins et jouer avec les grosseurs. Par exemple, une minuscule boule posée sur une grosse.



- Ajoute des formes qui rappellent des parties d'un animal ou d'une plante.

- Ajoute des éléments en plus : ton œuvre peut être composée de plusieurs petites sculptures.

Images © Succession Jean Paul Riopelle / CARCC Ottawa 2025

# LES NOUVELLES DES FERMIÈRES

Par Carmen Vallières



Déjà février 2025. Le temps passe tellement vite. Je crois d'ailleurs que plus nous vieillissons, plus le temps défile à une vitesse folle.

Pour souligner la fin d'année 2024, nous avons eu une dernière rencontre accompagnée par un souper de Noël copieux, suivi de jeux où les éclats de rire ont été nombreux.

Tranquillement nous reprenons notre routine après la période des fêtes. Tissage, tricot, couture, rencontres et nous voilà reparties afin de nous préparer pour notre prochaine exposition, échanger nos idées et développer nos talents. Nous sommes toujours fières de pouvoir partager, transmettre nos compétences afin que ces dernières ne tombent pas dans l'oubli.

Je vous parle également souvent de la courtepointe collective, le temps avance et la confection est débutée grâce à votre participation par l'apport de morceaux de tissu. Nous communiquerons bientôt avec les organismes lorsque nos nouveaux locaux

seront prêts pour l'assemblage de cette dernière. Nous avons bien hâte de voir le résultat final, représentatif de notre communauté.

**P.S.** Le tricote-placote est recommencé, au local des pompiers les mardis de 13h à 15h. C'est le moment idéal pour celles et même ceux qui désirent apprendre le tricot, échanger des trucs. De belles rencontres en résultent. Il n'est pas nécessaire de faire partie des fermières. Alors, bienvenue à tous!

## Appel à l'aide

Après plus de 45 ans à l'école Jean XXIII, les Fermières d'Inverness se voient contraintes de déménager avant le 20 juin de cette année.

Nous sommes à la recherche d'un local pour relocaliser huit métiers à tisser. Nous souhaitons demeurer dans le village d'Inverness. Le local devra être chauffé, éclairé, avoir une surface d'environ 672 pieds carrés (21 X 32) et comprendre une salle d'eau. De plus, nous sollicitons votre aide afin de déménager les métiers et d'une remorque fermée pour le mobilier à la fin du mois de mai.

Si vous avez un local qui répond à la description ou si vous avez de la disponibilité pour aider au déménagement, nous vous demandons de communiquer rapidement avec Denise Binet, présidente par courriel ou téléphone : [denise-binet@hotmail.com](mailto:denise-binet@hotmail.com) 418-453-2395.

Merci de nous aider à trouver un lieu pour que les Fermières puissent tisser et transmettre ce bel héritage aux femmes d'Inverness.



Photos : Danielle Blanchette et Michel Cabirol

# La FADOQ d'Inverness

Par *Raymonde Brassard, présidente*



Bonjour tout le monde,

En ce début de l'année 2025, il est important de vous saluer et de vous souhaiter une très bonne année pleine de merveilleux moments.

Plusieurs ont répondu à nos activités de repas, à Noël le 14 décembre et aussi le 30 janvier dernier. Nous avons une très belle participation de votre part. Il y avait beaucoup de chaleur et d'échange. Merci à nos musiciens, danseurs et chanteurs.

Notre prochain souper sera le 27 février, nous soulignerons la Saint-Valentin, même la date passée, il est toujours le temps de mettre de l'amour dans la vie de nos personnes aînées.

En mars, ce sera le 27 et notre repas de cabane sera le dimanche 27 avril. Notez bien ces dates!

Nous jouons aux cartes, tous les lundis à 13 h 30 à la caserne des pompiers et à des jeux divers, tous les jeudis à 19 h au Centre Récréatif. Nous nous joignons aussi aux gens de Laurierville, tous les mardis pour la pétanque à 18 h 30. Bienvenue à tous!

**Une petite devinette :** Pourquoi les pêcheurs ne sont pas gros?

Parce qu'ils surveillent leur ligne.

**Petite pensée :** « De temps en temps, il est bon d'arrêter notre quête du bonheur et d'être tout simplement heureux. »

*Guillaume Appolinaire*

Fadoquement vôtre,

# Un carnaval qui nous a fait bouger!

*Par Rosemary Gagné, responsable de loisirs*



*Photo : Anne Sergent*

L'édition du carnaval de cette année aura fait bouger les gens, surtout les jeunes et aura permis de promouvoir l'activité physique.

Les participants ont eu la chance de faire une belle randonnée dans les sentiers Les Coulées, de s'initier au *snow skate* avec l'entreprise Adrénaline Urbaine, d'essayer le *ski hok* et la trottinette des neiges grâce à un prêt de la centrale d'équipement du parc de la rivière Gentilly, en plus de patiner lors de la soirée de Disco-patin. De plus, certains se sont adonnés à la danse en ligne et d'autres à la sculpture sur neige.

Nous avons également reçu Réjean Obomsawin et sa femme, Jacinthe Laliberté, deux aînés traditionnels abénaquis, qui ont offert une conférence



interactive sur l'hiver et les traditions. Durant celle-ci, nous avons redécouvert les traditions qui nous rassemblent et l'héritage du peuple abénaquis au Québec.

Plusieurs organismes et bénévoles ont rendu l'évènement possible grâce à leur implication. Nous remercions le comité 12-18 d'Inverness pour l'organisation du Disco-patin, l'escouade entraide pour recevoir la conférence au café L'Entraide et le festival Contabadour pour la tenue du bar et de la cantine, en plus de l'aide à l'organisation. C'est un grand plaisir de collaborer avec l'équipe du Festival Contabadour, en cette occasion. Cela leur permet de faire la promotion de leur évènement et de faire un peu de financement. Le festival Contabadour, est un festival de conte, musique et cirque qui a lieu en août au parc des chutes Ly-sander.

Nous aimerions aussi remercier Jean-François Gagnon, Anne Sergent, Ianick Raymond, Jacinthe Boutin, René Lecours, Étienne Walravens, Caroline Harvey, Jean-Paul Pelchat et Gaston Plante, des bénévoles en or qui ont fait des petits miracles pour la tenue de l'évènement.



Nous sommes chanceux d'avoir également reçu de l'aide financière de Desjardins, de La Fonderie D'Art d'Inverness, de Sport-Loisirs Centre-du-Québec et de la démarche Être mieux... ensemble pour réaliser cette 10<sup>e</sup> édition du Carnaval d'hiver.

Finalement, la grande réussite de cette édition fut de voir bouger dehors les presque deux cents participants et de profiter tous ensemble des joies de l'hiver! Merci à tous!

*Photos : Rosemary Gagné*

# Café L'Entraide

## Activités DU MOIS

Février-mars 2025

### 19

Février

13 h-16 h

#### Les hémérocailles

Louise Turcotte, citoyenne d'Inverness, vient nous parler de sa passion pour les fleurs et la production de nouvelles variétés d'hémérocailles.

*Conférence par Louise Turcotte McCrea*

### 01

Mars

13 h-16 h

#### L'environnement

Retour sur 40 ans d'histoires de lutte environnementale en fonction du nouveau contexte Nord-américain.

*Conférence par André Bélisle, AQLPA*

#### Rencontres amicales

**05 Mars** **Agora:** Discussions autour de sujets d'actualité.

**15 Mars** **Jeux de société:** Venez partager vos jeux préférés.

**19 Mars** **Documentaire:** Présentation d'un film sur un sujet choisi.

### 12

Mars

13 h-14 h

#### On parle récupération !

Que peut-on mettre dans notre bac au juste? Que fait-on avec le verre? Comment pourrions-nous nous organiser pour être encore plus pro-actifs?

*Discussion animée par Stéphanie Roy, MRC de L'Érable*

#### Café L'Entraide

#### Les mercredis et samedis 13 h à 16 h

Contribution volontaire pour le café et les activités.  
333 rue Gosford, Inverness

### 29

Mars

13 h-16 h

#### Projet intergénération

L'artiste et médiatrice culturelle Sophie Chabot, accompagne un groupe d'aînés et un groupe d'adolescents, parallèlement, dans un processus créatif qui met en valeur leur vie et leur créativité. Sur inscription.

*Projet artistique animé par Sophie Chabot*

# VOTRE BIBLIO

1801, Dublin, Inverness, Qc, G0S 1K0  
 Tél. : 418 453-2867, poste 7  
 biblio145@reseaubibliocqim.qc.ca

Février 2025, par Rosemary Gagné, coordonnatrice

## Coup de coeur de Catherine



Si vous êtes à la recherche d'un album à emprunter à la bibliothèque, je vous suggère *Les secrets de la forêt* de Sandra Dieckmann. Ce livre interactif aux illustrations magnifiques suscitera l'intérêt de votre enfant. Il sera appelé à compter et à chercher des éléments cachés, tout en apprenant des informations sur les animaux. Je l'aime particulièrement pour la richesse de son vocabulaire. Un véritable coup de cœur !

### Heures d'ouverture:

**Mercredi :**

14 h 30 à 16 h

**Jeux-di :**

18 h 30 à 20 h

**Samedi :**

9 h 30 à 11 h 30

## Février, Mois coup de coeur



En février, tombez littérairement ou littéralement en amour à votre bibliothèque locale. Vous êtes tous conviés à venir découvrir les meilleurs livres selon les usagers et partagez aussi le vôtre. Une histoire d'amour qui pourrait commencer pour vous... à votre bibliothèque.

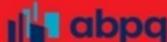
## Nouveautés littéraires



**Biblio-Santé**

bibliosante.ca  bibliosante

DE L'INFORMATION EN SANTÉ  
 DE QUALITÉ SÉLECTIONNÉE  
 PAR VOS BIBLIOTHÈQUES

Un programme de  **abpq**  
 Association des bibliothèques publiques du Québec



Programme offert par votre bibliothèque municipale.

**Biblietctie.ca**

Connectez-vous grâce à votre numéro d'abonné-e et votre NIP.

**BiBli**  
 & cie



  
 du Centre-du-Québec,  
 de Lanaudière et de la Mauricie

**Vos bénévoles :** Céline Charest, Marthe Coulombe, Annie Fugère, Geneviève Gingras, Diane Legault, Catherine Mercier, Élise Mercier, Mireille Brossard, France Tardif, Anne Sergent et Amarilys Boilard

# Préparez-vous à bouger avec les Optimistes



Par Manon Tanguay

C'est avec plaisir que Le Club Optimiste d'Inverness invite toute la population à prendre part à ses différentes activités à venir pour les prochaines semaines. Que vous soyez jeune étudiant ou encore, « jeune de cœur », vous trouverez toujours quelque chose à faire avec nous!

## Au Programme :

### 21 février : CONCOURS OPTI-GÉNIES

École Jean XXIII à 18h30. Venez nombreux encourager nos jeunes lors de cette compétition amicale.

### 22 Février : SORTIE AU VILLAGE VACANCES VALCARTIER

Pour une belle journée d'activités en famille ou entre amis.

Pour aussi peu que \$25/<18 ans et \$50/adulte, ceci comprend le billet d'entrée au Village Vacances pour la journée ainsi que le transport par autobus. Départ de l'école Jean XXIII à 8h15 le matin et retour en fin de journée.

Pour plus d'informations et pour inscription, bien vouloir vous rendre sur notre page Facebook ou encore communiquer avec Audrée Tanguay au 819 291-2417. Faites vite, les places sont limitées!

### 1<sup>er</sup> mars : SOUPER « social des membres »

Lors de cette soirée, le Club accueillera de nouveaux membres au sein de son équipe.

### 6 mars : BINGO JEUNESSE

Dans le cadre de la semaine de relâche, à la cafétéria de l'école Jean XXIII à compter de 18 h 30. De nombreux cadeaux seront remis pour une valeur de plus de 600 \$. Prix d'entrée : \$3/ personne.

Belle activité à faire avec Papa, Maman, Grand-père et Grand-mère. Belle sortie à petits prix et plaisir garantie.

De plus, tout au long des mois de février et mars, les jeunes du primaire sont invités à participer au « CONCOURS DE DESSIN » ayant pour thème : **MES PREMIÈRES VACANCES.**

Ce concours est rendu possible grâce à la collaboration des professeurs de l'école qui intègrent l'activité à leur classe. Les jeunes qui ne fréquentant pas l'école ont la possibilité de s'inscrire via notre page Facebook.

Petit rappel aux parents qui désirent se prévaloir de notre **Programme de remboursement pour les frais de cours de natation**, il reste encore quelques places disponibles. Veuillez noter que le programme est maintenant aussi offert pour les inscriptions Parents-Enfants (4 mois à 3 ans). La sécurité des enfants nous tient à cœur et nous sommes heureux d'y contribuer.

En terminant, Un ÉNORME MERCI au Festival du Bœuf, qui année après année, nous soutient généreusement dans la réalisation de toutes ces activités pour les enfants. Aux membres du comité organisateur, vous êtes des gens de COEUR et vous nous rendez fiers d'être INVERNOIS.

**Avis Public****PROJET DE TOUR DE TÉLÉCOMMUNICATIONS DE SOGETEL MOBILITÉ  
CDQ02\_04 - (Inverness)**

Sogetel propose la construction d'une tour de type autoportante de 76 mètres de hauteur, et de certains équipements accessoires comprenant un abri d'équipement mesurant approximativement 2,5 m x 2,5 m, lesquels seront localisés à la base de la tour. Le périmètre du site sera sécurisé par une clôture limitant l'accès au public.

Aucune autre tour ou structure utilisable se trouve à l'intérieur de la zone visée par ce projet. Dans le cadre du processus de consultation publique établie par Innovation Sciences et Développement économique Canada et du cadre réglementaire de Bell en vertu de la Loi sur la radiocommunication.

Bell invite le public à transmettre ses commentaires sur l'emplacement proposé.

Cette tour est conforme à l'ensemble des directives d'Innovation Sciences et Développement économique Canada tel que contenues dans la circulaire des procédures CPC-2-0-03, 6e édition.

**EMPLACEMENT DE LA TOUR:** 1741 rang 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup>, Inverness.

**COORDONNÉES:** Latitude 46.285568° nord, Longitude: --71.512821° ouest

**DESCRIPTION LÉGALE:** Lot 5 834 552

**TOUTE PERSONNE PEUT** soumettre des commentaires relativement à ce projet avant le **22 Mars 2025**.

**CONTACT CHEZ SOGETEL:****CDQ02\_04 - (Inverness)**

Robert Minotti

Agent de Sogetel

Fax: 1 888 383 0870

Courriel: [Sogetel\\_CDQ02\\_04E2@cpc-consultation.ca](mailto:Sogetel_CDQ02_04E2@cpc-consultation.ca)

**NOTE:** Veuillez svp indiquer ce numéro de référence dans vos communications: **CDQ02\_04**

**Public Notice****PROPOSED TELECOMMUNICATION TOWER  
CDQ02\_04 - (Inverness)**

Sogetel proposes the construction of a new 76-meter-high self-support tower, along with some accessory equipment including an equipment shelter measuring approximately 2.5 m x 2.5 m, which will be located at the base of the tower. The site perimeter will be secured by a fence limiting public access.

There is no other usable tower or structure within the area targeted by this project. As part of the public consultation process established by Innovation, Science and Economic Development Canada and Sogetel's regulatory framework under the Radiocommunication Act.

This tower complies with all the guidelines of Innovation, Science and Economic Development Canada as contained in the CPC-2-0-03 procedure circular, 6th edition.

**TOWER LOCATION:** [1741 rang 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup>](#), Inverness

**COORDINATES:** Latitude 46.285568° N, Longitude: -71.512821° W.

**LEGAL:** Lot 5 834 552

**ANY PERSON MAY** comment by the end of day on March 22<sup>th</sup>, 2025, with respect to this matter.

**SOGETEL CONTACT:****CDQ02\_04 - (Inverness)**

Robert Minotti

Sogetel Agent

Fax: 1 888 383 0870

Email: [Sogetel\\_CDQ02\\_04@cpc-consultation.ca](mailto:Sogetel_CDQ02_04@cpc-consultation.ca)

**NOTE:** Please indicate this reference number in your communications: **CDQ02\_04**

**ATELIER DU BRONZE**  
 Fondateur d'art depuis 1989

HAPPY  
**St. Patrick's DAY**



**INVERNESS**

Simplement unique depuis 1845



**Merci à tous nos commanditaires!**